



FRESKER

och kända konstnärer

FRESKMÅLNING

Är målningar målade på väggar.

Som färg användes ett färgpulver som blandades med vatten och sedan målades på ny kalkade väggar.

Dessa måste vara fuktiga, det vill säga färska. Där av namnet, från italienskans fresco, som betyder just färsk.

Fresker målades i heliga byggnader, så som kloster, kyrkor och kapell.

I Rom finns den finns de mest bevarade freskerna i Vatikanen.





NATTVARDEN

I klostret Santa maria delle Grazie
Milano

Leonardo studerade bibeltexten för att kunna återberätta om händelserna i målningen.

Leonardo använde sig av det gotiska måleriets natur och balans.

Lärjungarna är målade i grupper om tre och tre, vilket skapar harmoni i deras rörelser och motrörelser.

Leonardo hade en djup insikt om hur människor betar sig och hur människokroppen är uppbyggd.

Klostret är idag närmast en ruin och målningen är i dåligt skick.

Leonardo da Vinci
1452-1519





Mona Lisa
Louvren
Paris



YTTERSTA DOMEN

Sixtinska kapellet

Taket i sixtiska kapellet var omålat, tidigare mästare så som Botticelli, Ghirlandajo med flera hade målat och dekorerat väggarna. Michelangelo fick uppdraget av Påven att måla taket och den borte väggen.

Michelangelo blev som besatt av sitt projekt och låste in sig i rummet. Det tog honom fyra år att färdigställa målningarna.

Michelangelo förberedde varje liten del av målning med skisser för att prova sig fram innan han målade de uppförstörade gestalterna i taket och på väggen.

Michelangelo Buonarroti

1475-1564





Skapelsen av Adam



Fallet från edens lustgård

Rafael Santi

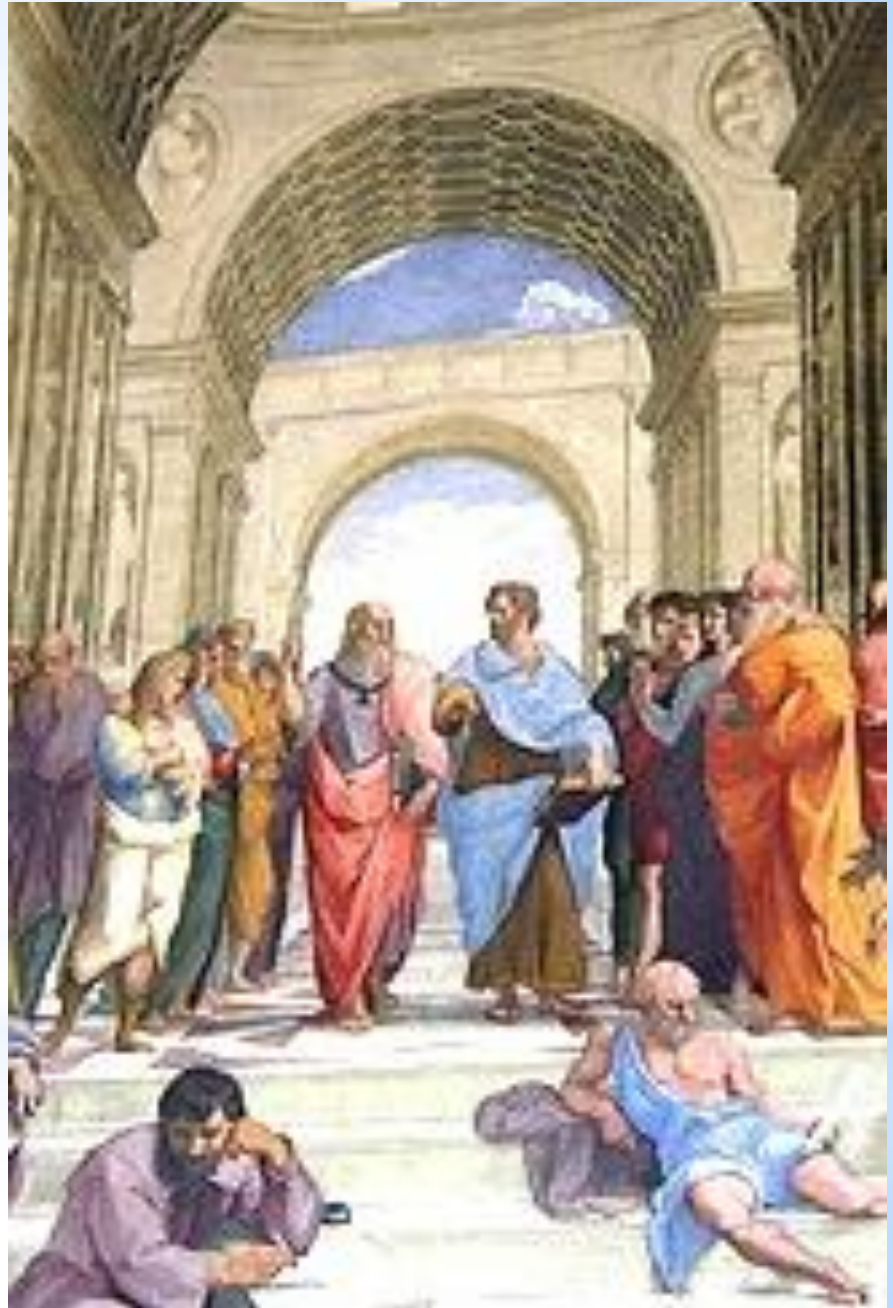
1483-1520
skola i Aten

Rafael målade fresker i tak och på väggar i Vatikanens bibliotek och rum.

Den här fresken kommer från en vägg i Vatikanen.

Målningen handlar om filosofin i Grekland. I mitten ser vi de två filosoferna Platon, som pekar upp mot himlen och Aristoteles som räcker ut handen till folket.

Rafael finns också med i bilden. Han sitter och målar i lila kläder längst ner till vänster.





Venus födelse



Correggio

1489-1534

Maries himmelsfärd

Correggio tog lärdom av de tidigare mästarna da Vinci och Rafael då han skapade denna fantastiska målning i kupolen i katedralen i Parma.

Han lekte med ljus och skapade ett djup i målningen. Tanken var att man skulle få en känsla av att kupolen öppnade sig till himlen.



Bildspelet är skapat av Maria

Alla foton är hämtade från Flickr.com och från Marias privata foton
Fakta om konstnärerna är hämtade från Konstens historia av E. H.
Gombrich